

EARS WITH CHAIR

画廊に椅子が展示されていても、人はそれを「見る」ものではなく「座る」ものだと解釈する。

椅子に座ると、耳元にパイプの開口部が迫っている。そのパイプが動くことがわかると、そっと両耳にあててみる。作品の完成である。

椅子の座り方である程度の耳の高さは観客自身で調節できる。

椅子は偉大な装置である。

Even when a chair is displayed in a gallery, people comprehend it as something for “sitting” rather than for “seeing.”

When you sat in the chair, the openings of the pipes would be right there next to your ears. Then once you understood that the pipes were movable, you could pull them up against both ears. With this, the work was complete.

According to the way a person sat, they could adjust the height of their ears.

The chair is a remarkable device.